

Консультация для родителей

Подготовила музыкальный руководитель Зибарева Е.А.

Особенности музыкального развития детей раннего возраста

Совместная деятельность с детьми по музыкальному воспитанию –

включает в себя чередование различных видов музыкальной деятельности (пения, музыкально-ритмических движений, слушания музыки, игре на детских музыкальных инструментах) и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Вашему малышу второй год.

Каковы же задачи музыкального развития ребёнка от полутора до двух лет?

- Формировать устойчивый интерес к музыке.
- Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
- Побуждать малыша к подпеванию слогов, к выполнению простейших танцевальных движений (топать, хлопать, прыгать под музыку).
- Развивать подражательность малыша.

Каким образом следует совершенствовать музыкальное развитие?

Прежде всего, необходимо подумать о повседневном общении ребёнка с музыкой. Ему безразлично, какую музыку он слышит по телевидению, в магнитофонной записи. Постарайтесь, чтобы это были не одни лишь современные композиции. Чего можно будет ожидать от ребёнка в подростковом возрасте, если с первых дней жизни он слушал только такую музыку? Едва ли ребёнок потом будет способен воспринимать более сложные музыкальные произведения, поздно будет приучать его и к классической музыке.

Поэтому постарайтесь с первых месяцев ребёнка уделять внимание и классической музыке. Не обязательно при этом заострять на ней особое внимание. Например, малыш играет с игрушками на ковре, а вы в это время включили прекрасную музыку П. Чайковского. Пусть он впитывает её неосознанно. А если вы любите слушать произведения Л. Бетховена или Р. Шумана, пусть и малыш слушает их чаще.

Музыкальное восприятие в большей степени формируется под влиянием родителей.

Восприятие музыки тесно связано с движениями под музыку.

Если у вашего ребёнка развито умение слушать музыку, подражательность, то он с удовольствием будет включаться в пляску с вами.

Детям очень нравится танец «Ай-да!».

Ай-да, ай-да, ай-да, ай-да,

Как у наших, у ребят,
Ножки весело стучат! Ай!

Сначала малыш раскачивается с ножки на ножку, держась за ваши обе руки и напевая: «Ай-да!», затем быстро топает ножками.

«Ай!» – малыш присаживается и тянет присесть вас. Затем всё повторяется сначала.

Обычно дети исполняют эту пляску очень эмоционально. В этом возрасте они с большим удовольствием танцуют в паре со своей сестрёнкой, с подружкой, которая пришла в гости. Танцуйте и вы!

Наиболее яркая форма музыкальной активности в этом возрасте – **подпевание**. Если малыш может слушать довольно сложную музыку, если в движениях он тоже много достиг, то подпевать ребёнок может лишь отдельные слоги, слова. Поэтому для пения нужно подбирать репертуар с повторяющимися, простыми по звуковому составу словами, в которых целые части куплета поются на слоги: «гав-гав», «баю-бай» и т. д. Самое главное для Вас – заинтересовать малыша, вызвать у него желание петь. Постарайтесь сделать так, чтобы он хотел петь с вами и делал это с удовольствием.

Чего может достигнуть ребёнок к двум годам в музыкальном развитии?

- Заинтересованно слушать музыку и эмоционально реагировать на неё.
- Внимательно слушать песню в исполнении мамы или папы, а также эмоционально на неё откликаться.
- Различать звуки высокого и низкого регистров.
- Выполнять простые плясовые движения: хлопать, топать, прыгать, выполнять пружинящие движения ногами.
- Подпевать слоги и слова в знакомых песнях, повторяющихся фразах.

Особенности музыкального развития ребёнка

третьего года жизни.

Ребёнку пошёл третий год. Задачи музыкального развития усложняются. На этом этапе родителям необходимо:

- Позаботиться о создании у малыша любимых музыкальных произведений;
- Продумать условия для полноценного музыкального развития;
- Приобщать ребёнка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, подпеванию простых песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку;
- Побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям.

Дети этого возраста с удовольствием пляшут под песни, выполняя соответствующие тексту несложные движения: топают ножками, хлопают, полуприседают – эти движения естественны для маленьких.

Ребёнок любит танцевать в паре не только с мамой, но и с игрушкой. Можно, взяв в руки куклу, показать незатейливый танец, напевая:

У меня есть кукла Катя,

Я её люблю.

Приглашу её на танец,

С нею попляшу.

Ребёнку обязательно понравятся танцы с атрибутами: листочками, цветами, флажками и т. д.

Ребёнок растёт и хочет больше знать о музыке, которая звучит для него. Поэтому обязательно перед прослушиванием песни или инструментального произведения поговорите с ним об их содержании. Используя мимику, интонации, сообщите малышу, что сейчас он будет слушать песню про птичку или про дождик. Постепенно он начинает понимать, что музыка о чём-то, о ком-то рассказывает, и просит вас сыграть песню про зайчика или про медведя.

Для слушания музыки лучше приобретать специальные детские альбомы и иметь записи классической музыки разного характера: спокойного, подвижного, бодрого, весёлого. Как правило, малыш легче воспринимает песни или музыкальные пьесы, контрастные по характеру.

В этом возрасте малыш уже способен различать детские музыкальные инструменты по тембру: например, отличает колокольчик от дудочки.

Ребёнок третьего года жизни всё более активно включается в пение. Песни желательно подбирать с простой и привлекательной мелодией, с конкретным, доступным, интересным для него содержанием. Текст должен быть не только понятным, но и легко произносимым.

Какие песни хочется петь малышу? Конечно, про любимую кошечку, про лошадку и т. д.

К концу третьего года жизни малыш умеет:

- Подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, с радостью узнаёт знакомую мелодию;
- Различает музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
- Любит петь знакомые песни, поёт эмоционально. В зависимости от речевого развития может спеть всю песню (*или один куплет*) или подпевать отдельные фразы.

Чаще всего дети этого возраста не могут верно пропеть мелодии, однако, не останавливайте его, главное – поддерживать желание петь;

- С удовольствием танцует, играет под музыку. Выполняет несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или согласно тексту.