

Консультация для родителей

Подготовила музыкальный руководитель Зибарева Е.А.

Музыкальное воспитание детей раннего возраста

Влияние музыки на детей **благодатно**, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них. /В. Г. Белинский/

Нельзя терпеть потерю ни одного ребенка для **музыки**.

Музыкальные способности любого ребенка могут развиваться, если его **воспитывают с самого раннего возраста подходящим способом**.

/Дьюлане Михайи. /

В нашем дошкольном учреждении работа по **музыкальному воспитанию** начинается с **2 лет**.

Основные задачи **музыкального воспитания** детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности — уметь проявлять себя в подпевании, связывать с **музыкой движения**, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к **музыке**, различать контрастные особенности ее звучания (громкое—тихое, высокие — низкие регистры, развивать эмоциональную отзывчивость на **музыку, музыкальную память, слух**.

Рассмотрим показатели уровня **музыкального развития** детей **второго года жизни**.

- услышав **музыкальное** произведение дети подходят ко взрослому, затихают, внимательно слушают 10-15 секунд игру на инструменте, далее внимательно слушают **музыку** сидя на стульях 40-45 секунд;
- с интересом смотрят **музыкально-двигательные** показы сюжетных игрушек, подпевают простейшие слова песен, слушают знакомые мелодии;
- по показу педагога выполняют регламентируемые словами песни движения; частично **воспроизводят** эти движения без показа;
- увидев **музыкального руководителя**, начинают петь без слов, вспоминают сценки игр и **музыкально-двигательных** показов, **воспроизводят** их по собственной инициативе;
- запоминают и выполняют два чередующихся движения, связанных со словами песни; подпевают в различных эпизодах **музыкальных игр**;
- при звучании плясовой **музыки** начинают плясать самостоятельно; приглашают плясать взрослого, друг друга; по показу взрослого выполняют разнообразные плясовые движения;

Проведение **музыкальных** занятий не является монополией **музыкального руководителя**, а составляет часть педагогической работы, которая проводится в группе. Взаимодействие с **музыкальным** руководителем нацелено на актуализацию его **музыкального опыта**, стимулирование его возможности, задать вектор движения по **музыкальному развитию** детей. **Музыкальный** руководитель

знакомит с практическим материалом, который дается детям. Вне занятий с детьми в группе повторяются отдельные элементы музыкальной образовательной деятельности: песни или пляски, **музыкальные игры и упражнения**.

Музыкальный руководитель имеют стаж работы 24 года и основываясь на своем богатом педагогическом опыте оказывает помощь нам молодым педагогам, так и родителям в вопросах **музыкального развития и музыкального воспитания детей**: консультирование по использованию **музыкального материала** в образовательном процессе; помощь в организации **музыкальных** гостиных и вечеров встреч с **музыкой**; составлении **музыкально-профессиональной фонотеки**.

В работе с родителями **музыкальный** руководитель старается расширить их **музыкальный кругозор**. Систематически проводятся консультации для родителей, чьи дети эмоционально не развиты и коррекция эмоциональной сферы проходит с помощью **музыкальных произведений**. Родителям предлагаются статьи, буклеты. Особо ценятся родителями практические семинары, поскольку здесь предоставляется много практического материала, совместное пение, разучивание потешек, игр, упражнений.

Чтобы **музыкально-ритмическое воспитание детей 2 лет было успешным**, выполняется ряд условий:

- в работе использовать максимальное количество разнообразных пособий и игрушек, действия с которыми интересны детям. Это платочки, ленточки, флажки, осенние листочки, снежные комочки, колокольчики, погремушки и др., а также куклы бибабо, мягкие игрушки,

- каждое занятие с детьми включает в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес **детей**, не утомлялось их внимание,

- повторность заданий, упражняемость **детей в процессе обучения**. Частое повторение знакомого репертуара малышам не надоедает, чем свободнее они выполняют какие-либо известные действия, тем больше радости им это доставляет.

В группе организован **музыкальный уголок**, который содержит:

Шумовые (*погремушки, колокольчики, бубенчики, игрушки – пищалки*)

Ударные (*барабан, бубен, молоточки*).

Духовые (*различные дудочки, свистульки*).

Игрушки поющие, танцующие и играющие на инструментах.

Фонотека.

Песни, танцы для праздников, досугов.

Голоса природы.

Народные песенки, детские, колыбельные.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ которые используются во второй группе **раннего развития**:

«*Собери игрушки*». Разбросайте на полу небольшие игрушки, дайте детям в руки ведро и попросите собрать в него игрушки под **музыку**. Когда **музыка стихнет**, нужно остановиться.

«*Громко-тихо*». Поставьте любимую песенку и регулируйте уровень громкости, постепенно прибавляя звук. Вы можете сами напевать песенку все тише и тише, потом и вовсе перейти на шепот. Говорите: «*Я пою громко, тихо, очень тихо*».

«*Угадай звук*». Предоставьте детям возможность «*поиграть*» на разных инструментах, пусть они познакомятся на практике с их звучанием. Затем попросите закрыть глаза и поиграйте на одном из них. Спросите: «*Что это звучало?*». Если ребенку трудно угадать, поиграйте на инструменте так, чтобы он его видел, затем положите его рядом с другими и спросите, на чем вы только что играли.

«*Свои*» и «*чужие*» мелодии. Наблюдайте за эмоциональным состоянием **детей**, когда они прослушивают новые песни и мелодии. Что ему особенно нравится? Какие ритмы ему неприятны, каких он пугается?

В процессе игр формируется произвольное поведение. В игре быстрее и успешнее развиваются психические процессы, формируется сенсорное развитие, личностные качества, развивается интеллект, происходит обучение навыкам общения, формируется интерес к **музыке**, порой это выражено эмоциональными реакциями такими как: радость, желание подпевать, желание двигаться в темп **музыке**.

В группе проводится **музыкальное** сопровождение режимных моментов: во время приема **детей** включаем солнечную мажорную классическую **музыку** или добрые детские песни с хорошим текстом. Динамичная, активная **музыка** во время проведения утренней гимнастики активизирует **детей**, значительно повышает качество выполняемых упражнений. Перед сном, для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон пользуемся благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей **музыки**, наполненной звуками природы.

Кроме того используются диски со звуками природы приучаем **детей слушать небольшие музыкальные произведения**, различать **музыкальное** настроение произведения, дети четко определяют тихо громко весело грустно, даже к концу года могут указать на свои **музыкальные предпочтения**.

На **раннем** этапе жизни ребенка закладываются основы **музыкальной культуры**. В этот период пока трудно выделить компоненты **музыкально-эстетического** сознания. Однако именно в этом **возрасте**, до 3 лет, важно создать условия для **восприятия** детьми художественно ценных

**образцов музыкального наследия
деятельности.**

и

посильной музыкальной